

57.LCH - 29.6.2008 - HD1.29

# WALDERON

1

## DNES

### NEDĚLE 29. ČERVNA

#### TŘETÍ SUDIČKA

LS Radost - Strakonice  
Divadlo Karla Pippicha v 15 a 18 hodin

#### MARIAGE aneb DOBŘE PRODANÁ NEVĚSTA

LS Tichý jelen - Roztoky  
DKP malá scéna v 11, 14 a 16 hodin

#### VELKÉ PUTOVÁNÍ VLASE A BRADY

LS Hlína - Plzeň  
MED v 11, 14 a 16 hodin

#### ZAČAROVANÝ LES

Spolek loutkářů - Louny  
Okénko loutkářských tradic  
MASH v 10, 15 a 17 hodin

#### VEŘEJNÁ ROZPRAVA

Klub v 19 hodin

#### LOUTKÁŘSKÝ ŠTRÚDL

Resselovo náměstí od 18.00 hodin  
loutkářské štaice, workshop  
19.30 průvod loutek k divadlu  
zahájení festivalu, koncert TEMPERAMENTO

## ZÍTRA

### PONDĚLÍ 30. ČERVNA

#### TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA

LD Spojáček - Liberec  
Divadlo Karla Pippicha v 15 a 18 hodin

#### HUGO

Teatro Hugo - Semily  
**OSUDOVÉ KOLO**  
Kdo-si - Jaroměř  
DKP malá scéna v 11, 14 a 16 hodin

#### FRYDOLÍN aneb PODVODU STRAŠLIVÁ ODPLATA

LS Frydolín - Praha  
MED v 11, 14 a 16 hodin

#### PERNÍKOVÁ CHALOUPKA

LS Bubeníček - Praha  
Okénko loutkářských tradic  
MASH v 10, 15 a 17 hodin

#### GULO ČAR

Letní scéna - Resselovo náměstí v 19 hodin

#### VEŘEJNÁ ROZPRAVA

Klub ve 20 hodin

#### NOČNÍ PROHLÍDKA MUZEA LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR

představení Hanky Voříškové a Heleny  
Vedralové Stojí hruška v poli  
Muzeum loutkářských kultur  
ve 22 hodin

## Hospůdková omluvenka

Omlouváme se všem věrným návštěvníkům Loutkářské hospůdky v Muzeu loutkářských kultur v Chrudimi. Letos si vybírá mateřskou dovolenou (a to doslova - hlavní iniciátoři a organizátoři mají čerstvé miminko) a zůstane tedy uzavřena.

Kdyby ovšem nehrozilo, že někomu spadne na terasách na hlavu kus fasády a nebylo by nutné složitě

natahování sítí nad hlavy návštěvníků (a stejně bychom trnuli, jestli se něco nestane), snažili bychom se zajistit náhradního provozovatele. Ale za této situace jsme se rozhodli raději neriskovat. Tak se na nás nezlobte a držte nám palce, ať se nám konečně podaří získat finance alespoň na nejnnutnější opravu fasád.

Alena Exnarová

## MEDaMEŠ

Abyste si nepletli alternativní scény v muzeu MED a MEŠ, několik rad. MED (scéna MEzi Domy, která nikdy ovšem mezi domy nebyla) je v levém křídle v patře a divadlo MEŠ (opravdu je MEzi Šatnami) najdete v přízemí v pravém křídle (tedy naproti MEDu). V MEŠi (či jak prosazuje Jiří Kadeřávek v MASHi) uvidíte představení Okénka loutkářských tradic a některá doplňková.

## Výměna

Probuzet spící energii přijel na letošní LCH namísto scénografa, herce a režiséra Karla Vostárka jeho kolega František Watzl. Povede dílnu „P“.

# rozhovor...

Ředitelem městského kulturního střediska Chrudimská beseda, dlouholetého spolupořadatele festivalu Loutkářská Chrudim, je Jiří Kadeřávek: „Já jsem tady od 1. 12. 1991, takže od 42. LCH, ale organizoval jsem jím až o rok déle. Ale co si budeme povídat, ještě dva-tři roky jsem se rozkoukával.“

### Jak se za tu dobu Chrudim změnila?

Z organizačního hlediska se podařily venkovní stany na jídlo a posezení, koncerty a podobné akce, které směřují k loutkářům i k městu. To je důležité, město na přehlídku dává půl milionu korun, a proto nemůže být akce uzavřená jen pro 500 lidí, kteří se sem sjedou. I když tady spí a jí a nějaké peníze do města přinesou, je jasné, že zřizovatel chce, aby akce LCH byly směřované i k chrudimskému publiku.

Což je - některá představení jsou vyloženě načasovaná na dobu, kdy jsou semináře. A tedy jsou určeny veřejnosti...

Tenhle model je pro Chrudim dobrý. Samozřejmě na malých scénách to pro soubory znamená, že musí hrát 3x nebo 4x a my jsme jim za to vděční, protože kdyby to bylo tak, že zahrájí jen pro seminářisty, tak by to bylo otrženo od života města.

### Je vůbec ze strany chrudimské veřejnosti zájem? Začátkem prázdnin?

To byly diskuse začátkem 90. let, že děti odjíždějí na prázdniny, a že by tedy LCH měla být v polovině června. Ale já jsem přesvědčený - a mám to podložené zkušeností - že zájem Chrudimáků stoupá. Už v dubnu, v květnu telefonují, jaké koncerty tu budou, aby si podle toho mohli napláňovat dovolenou. Jsem přesvědčený, že Chrudim festival vnímá a bere ho.

### Soutěžní představení v programu vzešla z krajských kol. Ale jsou i inspirativní představení. A řadu z nich jste v minulosti vybíral vy. Která to byla?

Když se festival připravoval, diskutovalo se o inspirativních představeních ze zahraničí a nikdo si na to netroufal, že nebudou peníze. Já jsem se snažil vymyslet, jak by se to s penězi nějak udělalo, ale protože se nic nevystříbilo, začal jsem s tím sám. První pozvání přijali Poláci. Byl jsem se podívat na festivalu v Bialsko Biele a přivezli jsme inscenaci režiséra Piotra Tomaszuka (dodnes mi ředitel Naivní divadla Liberec Stanislav Doubrava zavídá a diví se, jak jsem ho sem dostal). A třeba loni, to byla vyloženě náhoda: přišla paní Lázněnská z ARTAMY s námětem na inscenaci z Holandska a já jsem to chtěl vidět, tak jsem jel na festival do Paříže. Tam mě zaujala Šípková Růženka herečky Colette Garrigan, hlavně stínovou s vidličkami - a tak se objevila na Chrudimi a na základě toho byla pozvána na ostravský loutkářský festival Spectaculo interesse.

### Některé festivaly měly problém, že je města nepřijímala svého času vstřícně. Váhala někdy Chrudim?

To byl po revoluci 1989 syndrom snad všech festivalů. Každý si hledal svou pozici v novém světě, soubory zanikaly, lidi nechodili do divadla ani do kina a trvalo zhruba pět let, než si k tomu zase našli cestu. Spousta lidí zpočátku brala LCH jako festival poplatný době, ale to už je dávno za námi. Jsem o tom přesvědčený: Pardubický kraj dokonce zařadil LCH do kalendáře významných regionálních akcí „Tvář kraje“.

2

Za rozhovor děkuje Petra Kosová

outky, loutky, všim jste vinny!

Jako mnozí z vás, i téměř veskrze plzeňští členové redakce včera večer (ba i dnes časné ráno) ještě činili zadosť svým běžným pracovním povinnostem, aby se mohli na týden oddat v Chrudimi loutkářskému obzerství. Ráno pokročilo a my jsme se odevzdali zvůli dopravních prostředků mířících na východ Čech. A co jsme uzřeli? Myslí díra neucpána, náhon vedle Divadla Karla Pippicha dále romanticky meandruje a zve nohy k osvěžení. Pak pláč nad ztracenou Kačenkou, pardon, Johankou, tedy báječnou hospůdkou v Muzeu loutkářských kultur. Pak radost nad přesunem jídelně-píčního stanu za divadlo, kde jest vldnější a pohodlnější a rozpínavosti vstřícnější prostředí. Pivo chladné, loutkáři přijeli, Chrudim stojí. Jsme tu.

Petra (Kosa)

P.S. Šéfredaktorka Valderonu varuje: pakliže se v její blízkosti ocitne hulvát, který (jako při včerejším večerním představení kanadského souboru) bude fotit v divadle s bleskem (!!!!), přijde o foťák i o čest.

**Ondřej Müller** – služebně skladník v děvoprůmyslu. Pokoutný divadelník a jeden ze tří zakládajících členů Pachýj Pačejoff. Dále L.S.Věk, divadlo Mímotaurus, hudba k představení kat. DAMU a jiné indie projekty. Kapely: madebythefire, redford, císařovy nové šarty. Převolává se za grafika. Zkratku má –zkr-

**František Kaska** – pedagog a divadelník, dramatik divadýlka Kuba – Plzeň, člen souborů MY a LS Strýpek, vedoucí dětského divadelního souboru Sedum divů světa. Zvaný různě, zkratka – frk, ale vše, co napíše, myslí smrtelně vážně.

**Michal Drtina** – služebně vývojář internetových aplikací regionálního vydavatelství. Radši nic nepíše, ale určitě vás někde neohodně vyfotí. Z lořiska si přinesl přezdívku „smolař“ a „větrák“. Zkratku má – md -.

**Petra Kunová** – členka kulturní redakce ČRo Plzeň, hudební příslušností Ko-chi-chi-na a Švajneraj. Luxuje divadelní, filmové a hudební festivaly. Zvaná Kuna, zkratka –kun-.

**Petra Kosová** – služebně členka kulturní redakce ČRo Plzeň, divadelní příslušností MY Plzeň a L.S. Věk ČR. Publikuje, hraje, scénicky čte. Zvaná Kosa, zkratka –pek-.

**Dovolte, bych suše předpokládal, Valderon, že všichni znáte tu...**

... redakce se představuje

# valderon šátrá radí poučuje

3

Sl. Nevězaná:

**„Co mám dělat, když už vím, co je Valderon?“**

Valderon:

**„Neříkat to těm, kteří to vědí.“**

# :porota:

## JAN CÍSAŘ (\*1932)

český divadelní teoretik a historik, kritik, publicista a pedagog. V letech 1969 - 1970 režisér Divadla J. Průchy v Kladně, 1970 - 1972 umělecký ředitel Krajského oblastního divadla v Kolíně, od roku 1981 dramaturg činohry ND. Od sedmdesátých let se věnuje i amatérskému divadlu, často porotuje divadelní přehlídky. Spoluzaložil katedru divadelní teorie a kritiky na DAMU.

## IRENA MAREČKOVÁ (\*1956)

výtvarnice loutek a kostýmů, pedagožka (DAMU Praha, větev alternativního a loutkového divadla). Její loutky se podílely na úspěších předních českých loutkových divadel (Divadlo Alfa Plzeň, Nainivní divadlo Liberec, Divadlo Drak Hradec Králové). Významná je zejména její spolupráce s režisérem loutkového divadla Josefem Kroftou a s tvůrcem nonverbálního divadla Ctiborem Turbou (Studio Kaple Nečtiny, Divadlo Alfred ve dvoře Praha). Kostýmy navrhovala i pro Národní divadlo v Praze. Podílela se na česko-japonském projektu Divadla Archa Mor na ty vaše rody!!! (2001). Z dalších aktivit je zvláště přínosná spolupráce se studenty katedry dramatické výchovy neslyšících na JAMU v Brně.

## PETRA TEJNOROVÁ (\*1984)

letošní absolventka režie alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Experimentuje a hledá na poli alternativního, loutkového a zejména fyzického divadla. Držitelka několika ocenění z mezinárodních loutkářských festivalů, vytvořila několik inscenací: upozornila na sebe inscenací Utrpení knížete Sternenhocha (2006), v současnosti dokončila autorský projekt Bártndžus v plzeňském divadle Alfa. Za shakespearovskou inscenací Titus Andronicus\_Let mouchy získala cenu na festivalu Skupova Plzeň 2008 společně s dramaturgem Matějem Samcem.

## JAKUB HULÁK (\*19???)

odchovanec Hanky Budínské (významná vedoucí dětských dramatických souborů u nás). Vystudoval Pedagogickou fakultu v Praze. Od dob studií se věnuje dramatické výchově. Místopředseda Sdružení pro výchovnou dramaturgiu, v NIPOS-ARTAMA má na starosti dětské divadlo a přednes. Hraje v divadelním souboru Běžná hlava (2006 vystupovali na LCH). V posledních letech bývá pravidelným členem poroty LCH.

## VRATISLAV ŠRÁMEK (\*1962)

pedagog Divadelní fakulty AMU. Je žádaným skladatelem scénické hudby pro divadlo, televizi a film. Spolupracuje s významnými činoherními i loutkovými divadly v Česku. Vede hudební semináře na Dětské scéně, LCH, podílí se na loutkových dílnách divadla DRAX v USA, Finsku, Velké Británii a Francii.



4

# loutkářské -tableaux

DKS Blechy: Potkal šnek šneka, 11 a 14 h, DKP malá scéna (1. 7.)



Soubor K: Srdce víc než noha, 15 a 18 h, Divadlo K. Pippicha (1. 7.)



LS Pampalin: Teta to plete, 11 a 14 h, DKP Malá scéna (1. 7.)



LS Vyro� si své letadýlko: La Kantýna, 11 a 16 h, MED (1. 7.)



VOŠ herecká: Aj, já koza, 15 a 17 h, za Divadlem K. Pippicha (1. 7.)



5

LS Radost: **Třetí sudička**, 15 a 18 h,  
Divadlo K. Pippicha (29.6.)



LS Tichý jelen: **Mariage aneb Dobře  
prodaná nevěsta**, 11 a 14 h, DKP malá  
scéna (29. 7.)



LS Na holou: **Nádherný letní den**,  
15 a 18 h, Divadlo K. Pippicha (2. 7.)



LS Krab: **Tučňákův výlet**, 11 a 14 h,  
DKP malá scéna (2. 7.)



LS Hlína: **Velké putování Vlase a  
Brady**, 11 a 16 h, MED (29. 7.)



LD Spojáček: **Tři zlaté vlasy Děda  
Vševěda**, 15 a 18 h, Divadlo K. Pippicha  
(30. 6.)



LS Moje pětka: **Chudý a veselý**,  
11 a 16 h, MED (2. 7.)



LS Úzel: **Popředu-pozpátku  
povídám pohádku**, 11 a 16 h,  
MED (2. 7.)



Teatro Hugo: **Hugo**, 11 a 14 h,  
DKP malá scéna (30. 6.)



Kdo-si: **Osudové kolo**, 11 a 14 h,  
DKP malá scéna (30. 6.)



K.Trmačová: **Slečna Annie**, 11 a 14 h,  
DKP malá scéna (3. 7.)



LS Vlastislav: **Camiada**, 11 a 14 h,  
DKP malá scéna (3. 7.)



LS Střípek: Hotel Beránek aneb Pozor za dveřmi je vlk, 11 a 16 h, MED (3. 7.)



LS Opal: Bezhlavý rytíř, 11 a 14 h, DKP malá scéna (4. 7.)



LS Spolu: O muži, který počítal šišky, 11 a 16 h, MED (4. 7.)



LS Topirambyury: Na počátku věků, 11 a 16 h MED (4. 7.)



KS Frydolin: Frydolin aneb Podvodu strašlivá odplata, 11 s 16 h, MED (30. 6.)



Závěsné divadlo: Kamenný host, 15 a 18 h, Divadlo K. Pippicha (3. 7.)



# :krajské doroty:

## Tichý Jelen (Rožtoky)

K. Sabina – Tichý Jelen: Mariage aneb Dobře prodaná nevěsta

Sabinovo libreto Prodané nevěsty se stalo inspirací pro inscenaci Tichého Jelena. Děj situují do komediantského prostředí – herci komunikují s diváky a před malou scénou evokující jakousi minimaringotku nám nejprve prostřednictvím několika plošných loutek komediantů v životní velikosti předvedou za pomoci výtvarných nápadů několik akcí. Potom se minimaringotka obrátí a objeví se jevišátko s černobílou fotografií vesnice v pozadí, s prosklenými dveřmi přes celou plochu vpředu. Zde se pak odehrávají miniloutkami hlavní děje známého příběhu, inovovaného o některé další prvky, například uprchlé prase (plechovka na drátě s nožičkami), které atakuje kdekoho. Nebo o vtipné zopakování úvodních komediantských výstupů miniloutkami. To vše v neustálém kontaktu s diváky. Představení, které jsme viděli, bylo uceleným tvarem a velmi nás pobavilo. Zasluhu na této skutečnosti mělo především výrazné, přesné a vzájemně komunikativní komediální herectví všech tří aktérek – Moniky Formanové, Zuzany Vítkové a Jitky Tiché. Inscenaci jsme tak odpuštěli, že je pouze vtipným a osobitým převyprávěním Sabinova příběhu bez hlubšího interpretačního záměru. V této inscenaci obvykle vystupuje Jiří Jelínek, který se vzhledem k pracovním povinnostem nemohl krajské přehlídce zúčastnit a tak zaskočila jeho žena Monika Formanová. Odborná porota doporučuje inscenaci na LCH s podmínkou, že bude uvedena ve stejném obsazení jako na krajské přehlídce.

Alena Exnarová

## LS Hlína (Plzeň)

Velké putování Vlase a Brady

Soubor Hlína představil na Pimprlení adaptaci komiksu Františka Skály „Velké putování Vlase a Brady“. Bytové divadlo složené z příznivců soukromé plzeňské ZUŠ Trnka hrálo původně tento kus pouze pro své děti. Napoprvé jim na jevišti chyběly skříně na odkládání rekvizit a průsvitní dveře na promítání a stínohru. Ale nakonec si poradili a získali si publikum insitním loutkářstvím, kouzlem chtěného i nechtěného, misty hi-tec punkovým přístupem a osobitým respektem vůči výtvarné stránce předlohy. Ve výsledku půvabně interpretovali Skálův komiks s jistou ležérní poetikou přitakávající poetice předlohy. Důslednost ve výtvarném pojetí scény a loutek, využití projekce a originální interpretace – to vše vedlo porotu k doporučení tohoto souboru na LCH. Porota věří, že případné zařazení do programu LCH bude pro soubor Hlína impulsem pro další práci s loutkou a rekvizitou. Pozornost souboru si žádá i vypracovaná, leč málo stabilní scéna. Porota rovněž věří, že původně bytové, poučené rodinné divadlo nového typu, poprvé přenesené do divadelního prostoru, může být další inspirací a podnětem k diskusi.

Petra Kosová

## ROZHOVOR S PETREM PRUNEREM

principálem LS Radost Strakonice

(Jelikož redakce nedostala k dispozici hodnocení tohoto souboru od poroty krajského kola, nabízí p.t. čtenářům následující rozhovor coby rovnocennou náhradu.)

Soubor Radost vznikl v roce 1950. V současnosti má 25 členů, převážně starších (věkový průměr kolem čtyřiceti-padesáti let). Loutkářská sezóna ve Strakonících trvá od září do začátku dubna, hraje se dvakrát měsíčně a diváci se dočkají dvou premiér každý rok. Na LCH přivezla Radost představení Třetí sudička.

Autorem Třetí sudičky je náš dvorní dodavatel scénářů Josef Křešnička (dnes už bohužel není mezi námi). Hra měla premiéru před dvaceti lety. My jsme ji letos oprášili a režijně jsme představení pojali malinko jinak než tenkrát. Podle našeho názoru si ten text zaslouží další inscenování a jsme rádi, že ho na LCH můžeme zahrát. Je to první přehlídka, kam jsme s ním vyjeli. Na otázku dramaturgů, jaký byl záměr autora, odpovídáme, že byl vždycky jediný: pobavit diváky a pokud možno nejenom děti, ale i dospělé.

Jakým způsobem Třetí sudičku inscenujete?

Základem je akce živých herců, pracujeme de facto jenom se dvěma velkými tyčovými loutkami. Na scéně dominuje vedle klavíru pouze velký sud. Hudební doprovod vzniká přímo na jevišti, hrajeme ve složení klavír, kytara a basa. Máme tam asi osm nebo devět písniček, takže to trošičku připomíná muzikál, vzhledem k délce představení.

Chcete napovědět, o co v představení jde?

Východiskem představení je hledání odpovědi na otázku, kde bydlí sudičky? A Pepa Křešnička přichází s teorií, že pochopitelně v sudu. A obdobným principem úhau rozvíjí, když sštějně melodie, jaká jiná než osudová?, atd. Všechno vychází z logika uvažování autora, jeho zvláštního humoru. Jinak děj je v podstatě jednoduchý. Princ dostane od sudiček do vínku osklivou tvář a dobré srdce. Princezně je přisouzena tvář krásná a srdce z kamene. Různými peripetiemi a řízením sudiček dojde ke vzájemné proměně a všechno pochopitelně šťastně končí.

Ptala se Petra Kumová

# :semináře:

## Semináře, lektoři a seminaristé – viděno Valderonem

Už jsou tady. Duše a tělo festivalu. Seminaristé a jejich lektoři. Seminářů je letos hodně, konkrétně 13, což je číslo pro někoho šťastné, pro někoho nešťastné, tak přejme Loutkářské Chrudimi to první. Už proto, že je 57. a 57 + 13 je 70 a to je také pěkné číslo.

Lektoři se večera (tj. v sobotu) setkali už ve čtyři, dobře naladěni a šli si vybrat své učebny. Odpovědně, cílevědomě, ale bez vzájemného násilí. V šest hodin se vydali na setkání s organizátory a seminaristy v přísálí Divadla Karla Pippicha, kde se dozvěděli mnoho potřebného. Na rozdíl od cca hodinového obdobného setkání na Jiráskově Hronově na to Štěpánu Filčkoví stačilo dvacet minut. A kde a s kým se tedy budou setkávat seminaristé?

Seminář A – AUTORSKO-DRAMATIZÁTOŘSKÝ, který už patří ke stálícím na Chrudimi (stejně jako jeho lektor – dramatik, dramaturg a režisér Luděk Richter), se bude vybranými texty zabývat ve druhém patře Střední zdravotnické školy. Tvořivé a moudré hlavy se budou setkávat ve sborovně, kde ostatně obvykle také sedí největší mozky a řeší zapeklité problémy. A my v redakci věříme, že právě z tohoto semináře budeme mít neaktivnější přispěvatele, co se týká recenzí, minirecenzí, poznámek apod.

Seminář D – DIVADLO NA PAPÍŘE provádí své čáry s čarami a papírem v prvním patře zdravotnické školy pod vedením výtvarnice a loutkářky Hany Voříškové. A budou muchlat a střihat a kreslit a bude to jistě hodný a tichý seminář jako jeho lektorka a nevím, jestli nám budou chtít něco napsat, ale kdyby se povedla nějaká zvlášť rovná nebo jinak zajímavá čára, tak nám ji přineste.

Seminář F – FOTO-KOMIX bude své komiksy sestavovat ve druhém patře zdrávky s Jiřím Jelínkem, Dorotkou Tichou a Zuzanou Vítkovou – všichni jsou (mimo jiné) z divadla Tichý Jelen a jsou velmi tvořiví, takže tvořivý bude jistě celý seminář, ale potkávat je budete moči na nejružnějších místech Chrudimi, budou mít fotoaparáty a bude jim víc než 17, ale bude jich méně než 17 a něco z jejich práce uvidíte, doufáme, ve Valderonu.

Seminář H – HLAS NAHLAS povede, stejně jako vloni, pedagožka a herečka Jana Altmanová, šarantní bělovlasá dáma a všemožné zvuky, slova, věty a texty budete moči zaslechnout z místnosti v prvním patře muzea nad divadlem MEŠ. A až se seminaristé naučí krásně mluvit, mohou o tom také napsat.

Seminář J – JAVAJKA SNADNO A RYCHLE pracuje také v muzeu, ale ve druhém patře nad divadlem MED, a jak doplňuje lektorka, herečka Lea Hnilíčková, zas tak rychle a snadno to nepůjde, ale seminaristé se budou určitě činit, aby nám javajkáři nevymřeli. Bude to dost namáhavá práce a budou je bolet ruce, ale pár písmeňek by taky napsat mohli, co?

Seminář K – KLUB PRO DĚTI je trochu netypický, s dětmi mladšího školního věku si budou hrát a ledacos vytvářet Hana Zimmermanová a Jana Horáková, a také je potkáte porůznu venku a děti už slibovaly, že nám něco nakreslí, tak se těšíme.

Druhý „hlasový“ seminář L – LOUTKA A JEJÍ HLAS má na starosti loutkářka a pedagožka Hana Dořelová a je dobře, že více loutkářů bude umět pořádně mluvit. Pracovat budou v muzeu ve druhém patře vedle javajkářů, tak se s nimi třeba i skamarádí a pak nám o tom, co dělají, napíšu.

Seminář M – MAŇÁSEK vede v prvním patře zdravotnické školy loutkoherečka Martina Hartmanová (dnes ji zaskakuje Ivana Faitlová, protože Martina se vrací s divadlem ze zájezdu) a slibuje provést své seminaristy maňáskovou abecedou. Takže A – ahoj až Z – zajděte také do redakce.

Seminář O – OČIMA LOUTEK je určený pro -náctileté, vedou ho Jana Mandlová a Jindra Homolová s asistenty, loutky už měli i na včerejší schůzce a budou fotit seriál ze života loutek, tím pádem je potkáte tak trochu všude. Pozor na ně! A výsledky jejich práce budou ve zpravodaji, tak se těšte, my už se těšíme.

Pod téměř mystickým názvem semináře P – PROBOUZENÍ SPÍČÍ ENERGIE si můžete představit leccos, ale František Watzl (se psem Tondou), který odvážně zaskočil za původně avizovaného Karla Vostárka, slibuje bouchání a řezání, takže budou všichni méně šikovni účastníci rádi, že pracují na zdravotnické škole, buď ve druhém patře nebo na dvoře, takže lékárníčky a další zdravotní pomoc budou po ruce. A ti bez obavů na rukou nám napíšu více.

Seminář S – SLOVA – A CO JE ZA NIMI patří mezi letošní novinky. Jména lektorek Blanky Josephové-Luňákové a Máši Čermíkové slibují opravdu neobvyklý zážitek. Seminaristé se scházejí na zdravotnické škole v prvním patře, a protože pracují se slovy jako my, tak si s nimi budeme určitě rozumět, takže nashle v redakci.

Seminář T – TĚLO A POHYB má nejkrásnější učebnu: poradní sálek v prvním patře muzea. Jeho lektor – mim Josef Tichý, předvedl již na úvodní schůzce pohyb kolem svislé osy, takže se mají účastníci na co těšit, bude to jistě fyzicky náročné a o svých pokrocích nás budou rádi informovat.

A konečně seminář Z – ZVÍRÁTKA – PROC JSOU JAKÁ JSOU určený pro rodiče s dětmi od 5 do 12 let, jehož domovský prostor je výjimečně v pravém postranním přísálí Divadla Karla Pippicha, ale pokud počasí dovolí, najdete je často i venku. Bohatý program vedou pedagog dramatické výchovy Tomáš Doležal a Eva Mohaplová ze Sdružení péstounských rodin Brno. A my se těšíme na všechno, co se od účastníků o zvířátkách dozvíme a díky zpravodaji i vy.

Tak už víte, kdo a na čem bude těch šest dní pracovat a taky kde se navzájem (většinou) najdete. Buďte tady spolu rádi, buďte pilní a tvořiví, vstřícní a veselí. Až se naučíte mluvit, hýbat, vodit maňásky, marionety, javajky i improvizované loutky, pracovat s výtvarnými prvky, se slovy, s texty, pak budete spolu dělat skvělé divadlo. A mimochodem, nevím, jestli jsem to někde v textu zmínil, přispívejte nám do Valderonu!

frk



10

# chantefable

Théâtre L'illusion (Montréal, Québec, Kanada)

## Chantefable

V roce 1979 založila Claire Voisard spolu s Petrem Baranem v Montréalu loutkové divadlo Theatre Illusion, které se věnuje pravidelně tvorbě pro nejširší publikum – od nejmenších diváků až dospívající mládež i dospělé. Mezi dlouhým výčtem realizovaných titulů najdeme napří Fausta ale i Petrušku – inscenaci inspirovanou Stravinského baletem, z poslední doby pak nejmenším věnovaný pohádkový příběh perníkového panáčka či u nás známou pohádku o Jankovi a kouzelné fazoli. Sympatie k českému loutkářství, které si oba tvůrci přinesli již ze svých studií v Praze (oba jsou absolventy loutkářské katedry DAMU) jsou v tvorbě Théâtre L' Illusion nepřehlédnutelné. – ať už v některých titulech dramaturgického plánu, či v práci s loutkou. Po roce 2000, kdy se stala Claire Voisard hlavní vůdčí osobností divadla, se rozhodla přizvat ke spolupráci i české umělce. Vzájemné kontakty zahájily workshopy na téma „Povolání loutkář“ v letech 2004-2006 a posléze i společný projekt - inscenace slavné středověké chantefable – milostného příběhu věrné lásky Aucassina a Nicoletty.

Chantefable – je středověký milostný příběh vyprávěný veršem, prózou i zpěvem. Starofrancouzský anonymní text ze 12. století (pro úsměvný nadhled na romantický příběh někdy charakterizovaný jako „poetická parodie“) sleduje osudy dvou mladých lidí – královského syna Aucassina a prosté dívky Nicoletty. Oba zamilovaní se musí probít řadou překážek a překonat řadu protivenství, aby zjistili, že se o svůj další osud a lásku musí postarat především oni sami. V příběhu se střídají romantická prostředí ( vězení, divoký les, rozbořeného moře, exotický palác kartaginského krále) a zuřivé bitvy s lyrickými scénami. Je to příběh o věrnosti a zradě, o mládí a stáří, o nesmyslných bitvách, ale hlavně o lásce.



Nina Malíková

Námět a scénář a režie: Karel Brožek, Claire Voisard,

Scéna: Alois Tománek

Loutky: Jaroslav Doležal

Kostýmy: Sabina Voisard, Světla: Guy Simard, Hudba: hudební skupina La Nef

Hrají: Philippe Racine, Salim Hammad a Sabrina Baran

11

# bullwahr

## LOUTKY NA 57. LCH ÚTOČÍ ZE ZÁLOHY!

-md-



### V SEMINÁŘI NEDOSTAL ANI ŠTĚK!

Pes Františka Watzla se jmenuje Tonda, ale slyší i na Pašíka, Čuně nebo Prasátko. Je to nalezenec, nicméně Františka si našel on. Smí chodit do divadla, jenže si ani neštěkne. Jsou si s Františkem podobní, ale Tonda má o jednu nohu více.



## KDO VÁM TAK ZCUCHAL... VLASY? MÁŠO?

### HOLÁ HRŮZA!!!

Nejmenovaná postarší členka nejmenovaného souboru si nevzala z domova ručník. Situaci hodlá řešit po každém sprchování běháním po zahradě internátu – a to zcela nahá! Ohrozí tak jen pověst festivalu? Nebo i estetické citění a sexuální zranění mladších seminaristů??!!

