



DIVADLO KARLA PIPPICHA

17.00 a 20.00

ŠKOLA KRISTOVA A ŠKOLA SVĚTA
 Benediktýni z broumovského kláštera
 GEISSLERS HOFKOMEDIANTEN, Náchod
 • pro diváky od 15 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00

ŽÍŽALY
 KRISTÝNKA I., ZUŠ Hradec Králové
 • pro diváky od 5 let
KOHOUT ŠÁH - KOHOUT PADIŠÁH
 - KOHOUT CHÁN - A TAK DÁL
 D ZUŠ, Děčín • pro diváky od 5 let

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)

PLECHOVÉ POHÁDKY
 aneb Tři pohádky o drakovi
 a jedné chystané svatbě
 KORDULA, Liberec • pro diváky od 4 let

DIVADLO MED

10.00

JAK KAŠPÁREK LÉČIL DRAKA
 SPOJÁČEK, Liberec • pro diváky od 5 let
Představení v otevřeném programu
JAK VDÁT PRINCEZNU
 UZEL, ZUŠ Chlumec nad Cidlinou • pro diváky od 6 let
Představení v otevřeném programu

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)

O VODNÍKOVÍ SLZINKOVI
A PANENCE VESELUŠCE
 RADOST, Strakonice • pro diváky od 4 let

22.00

POPOHAHE
 DNO, Hradec Králové • pro diváky od 18 let
E PERICOLOSO SPORGERSI - Rusko - francouzská kapela

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00 koncert **FREDDIE MERCURY & QUEEN REVIVAL**
 letní scéna (Náměstí Josefa Ressela)

pátek 2. července

pátek 2. července

zitřejší program na 10. straně



Recenze píšete asi takhle dlouhé, říkal při setkání poroty Štěpán Filčík.

Kohout Šáh - kohout Padišáh - kohout Chán - a tak dál

Každému je viac menej známe, že monodráma je skúškou zdatnosti každého interpretu. Hedviga Rezáčková sa tejto úlohy zhostila chválhodne. Dispozície tejto mladej interpretky sa preukázali na suverenite, s akou narába s priestorom javiska i hľadiska, tak aj na artikulačnom i výrazovom zvládnutí zvoleného textu. Problémom, ktorý je ale hlavne réžijnodramaturgickým, sa ukazuje inscenačný rámec, a tým je predávanie korenia. Medzi samotným príbehom kohúta a týmto rámcom, akoby existovala neprekonateľná priepasť, ktorá sa prekonáva len mechanicky, jednoducho slovným oznámením. Divák očakáva, že balíčky korenia, ktoré sú mu na začiatku ponúkané, sa potom stanú

samotnými aktérmi, prostriedkami javiskového uchopenia príbehu. To sa však neudeje a na scénu prichádzajú „maňásci“ kohúta a sliepok, ktorí nás na základe všeobecných vonkajších znakov uisťujú, že sú tým čím sú. Sú tak len akousi ilustráciou aj tak dosť ilustratívneho a prevažne deklamovaného textu. Tejto deklamácii sa podriaďuje aj temporytmus celého predstavenia, ktorý by hlavne v kontaktných pasážach s publikom potreboval uvoľniť. Napriek týmto akademickým výhradám si inscenácia zaslúži pozornosť a hlavne v osobe interpretky prináša veľmi príjemné prekvapenie, ktoré nás uisťuje v tom, že sa v jej podaní v budúcnosti určite máme na čo tešiť.

Peter Janků

Žížaly

Niet hádam divadelníka, ktorého by nefascinovala tieňohra. Tento z orientu importovaný žáner v sebe ponúka možnosti, ktoré dovoľujú imaginácii tvorcov naplno sa prejavíť. Minimalizmus výrazových prostriedkov, štylizované až schématické tvary sú predpokladom výtvornej zrozumiteľnosti tieňohry. V tomto je práca inscenátorov poctivá a štylizácia tvarov a spôsob manipulácie napr. so slimákom, žížalou či s vtákom určite zaujali každého.

Problémom sa však ukazuje výstavba inscenácie jako celku, ktorá v tomto prípade akoby zaostávala za efektnosťou jednotlivostí. Téma a až mystifikačný príbeh jednej žížaly, ktorej konce sa do seba zaľúbia, sa zdá byť nedopovedaný a len mechanicky ustrihnutý nápisom koniec. Tento prístup označil aj celkovú gradáciu inscenácie, kde na začiatku akoby boli „vystrieľané“ najefektnejšie epizódky a ostatné sú už len mechanicky radené za sebou. Ešte že je tu slimák „scudzovák“, ktorý sa vždy objaví a týmto epizódkam vytvorí rámec. Koketovanie so žánrom tieňohry a tým, čo všetko umožňuje, v podaní Kristíny Metějové, je v tomto prípade napriek všetkému sympatickým a hlavne pre diváka príjemným zážitkom.

Peter Janků

Vyšetrování Ikarova pádu

Mytologické príbehy jsou jistě lákavé pro jevištní ztvárnění. Ačkoli se možná na první pohled zná být antická látka pro tvůrce výzvou, nejde o témata snadná k inscenování. Důležitým krokem po nalezení vhodného dramatického textu musí být kladení si základních otázek typu: Jak? Jakým způsobem? Proč? Proč jsem si vybral/la právě tuto předlohu? O čem hraju? O čem svou inscenací vypovídám? Jaké jsou postavy naší hry? A nespočet dalších. Studentský soubor Sněženky zpracoval, transformoval na jeviště, text Oldřicha Augusty Vyšetřování Ikarova pádu. Lákavost ztvárnit mytologickou látku je podmanivá a soubor Sněženky jistě vstupoval do tvůrčího procesu s odhodláním nést za své divadelní snažení zodpovědnost. Z reprízy, ve čtvrtek ve 20,00 hodin, byl cítit respekt, poctivé zaujetí a jakási vnitřní disciplína ke zpracovávané látce. Je otázkou zda antika nepůsobí na režiséru a herce příliš sošně, černobíle, staticky a deklamativně? Soubor projevil sympatickou snahu zpracovat antickou látku, avšak zůstalo pouze u zmiňované strnulosti, sošnosti, nedějovosti. Hra nese název Vyšetřování Ikarova pádu. Divák však v průběhu inscenace nezaznamenává nic, co by tomuto názvu odpovídalo. Kdo jsou mladí lidé v černém, kteří sborově recitují... a recitují....? Chór?



Sněženky Opava



D ZUŠ Děčín

Herci, kteří nám chtějí vyprávět tento příběh? Domýšlíme si. Některé pasáže jsou možná až příliš rozkouskovány mezi jednotlivé interprety, že divák-posluchač ztrácí smysl sdělení. A neustále se valí další a další smršť slov a deklamace. S bílými totemickými loutkami-soškami postav příběhu herci manipulují a dotvářejí jejich gesta každý s jinou intenzitou. Někdo používá rukou více, jiný vůbec, pouze za loutkou promlouvá. Inscenaci chybí dějovost a dynamika. Zdlouhavé příchody a odchody herců z nepojmenovaného prostoru, kdy např. dva hrají a ostatní stojí zády k publiku a čekají pouze na svůj výstup, retarduje děj. Jak vlastně funguje chór v této inscenaci, když najednou zmizí v prostoru za...? Škoda nevyužití nabízené scénografie v podobě několika bílých krabic. Ocitáme se v různých prostředích a krabice jsou stále seskládaný stejným způsobem. Pouze při prostorovém přesunu na Krétu je dodáno několikero pruhů modré látky symbolizující moře. Napsané zakončím opět otázkou, kterých se v mé hlavě

v průběhu představení navršilo, jak patrně z napsaného, nespočet: Proč nám vlastně oni mladí lidé tento příběh vyprávějí?

Hana Galetková

Havrane z kamene BRUNCVÍKOVÉ DS Svitavy

- Představení bylo supr! Ať takhle hrají dál.
- Byl to hukot! Absolutně se mi to líbilo, šel z toho mráz po zádech.
- Já jsem u toho plakala. Sice to známe, ale zase nás to dojalo.



Kristýnka I., ZUŠ Hradec Králové

Ohlasy

Žížaly

Kristýnka I., ZUŠ Hradec Králové

- Bylo to hezký. Nejvíce se mi líbily ty žížaly.
- Já jsem taky našla žížaly a měla z nich radost.
- Mně se tam líbil ten šnek a ty žížaly. Bylo to takový legrační.
- Ta žížala byla srandovní, že narážela do těch bot.
- Uživala jsem si, dobře se mi hrálo. Bylo cítit, že to ty děti vnímají. (Kristýnka - protagonistka)
- Mně se to moc líbilo. Příjemná holka.
- Aha.

Jak Kašpárek léčil draka

Spojáček Liberec

- Tohle holt není můj šálek čaje.
- Moc mě to neoslovilo.
- Byl to vykradený Hurvínek.
- Mně se líbily mario-nety, ale ten děj dost pokulhával a že to mělo takový díry, který asi pětileté dítě stráví, ale já ne.
- Mně se to nelíbilo. Možná, kdyby mi bylo šest....Myslím si, že to bylo pro mladší děti. Vtipy byly mířené spíš na mladší děti.
- Dobrý, líbilo se mi, jak je kašpárek voděnej a drak je taky skvělej.

Ikarův pád

- Bylo to super. Ty loutky a všechno možný. Výtvarně, úplně mě to překvapilo. Ta atmosféra.

- Bylo to hezký. Ve všem, podle mě. To bylo první, co jsem tady viděl.

- Strašně se mi to líbilo, nádherný vodění loutek, to jsem ještě neviděla. Hrozně se mi líbilo, že to bylo spojený- lidi s těma maskama a jak ty loutky měli ruce.

- Mně se to líbilo a líbila se mi jednoduchost těch loutek a jednoduchost v té scéně.

- Hezký..... mně se na tom líbil dramaturgický počin. Na mě působil tenhle soubor mladší. Málokdo se do těch starejch antickejch témat pouští a zdá se mi, že se na tom poučili herci i diváci. Mohli bychom se bavit o zvolených prostředcích. Ocenil bych pedagogické vedení. Seznámení se s divadlem masek, které se málo vidí. Je tam spousta pozitivních věcí. Určitě by mu slušel lepší temporytmus, víc pracovat s emocema. Bylo to divadlo, které mě zaujalo a na který jsem se rád díval.

- Pro mě to bylo dlouhý, ale líbily se mi masky a ty sochy.

- Nezaujalo mě to moc, bylo to takový nemastný neslaný.

Kohout Šáh

D ZUŠ Děčín

- Bylo to veselý a vtipný.
- Mně se to moc líbilo. Příjemná holka.

- Dobrý nápady. Příjemný.

- Mělo to energii a šťávu a to je důležitý.

- Přeneslo se to na nás a jdeme spokojený.

- Ten kohout byl úžasnej. Mělo to kouzlo. Fantastický. Slepíčky se mi líbily.

- Zajímalo by mě, zda si to dělala sama, kdyby ano, líbilo by se mi to velice.



Ostatní soubory nebyly zastiženy, takže odpovědi uveřejníme příště...

1. otázka: Vaše oblíbená kniha?
2. otázka: Co považujete za počátek Vašeho souboru?
3. otázka: Jaká byla Vaše první společná Chrudim?
4. otázka: Co Vás na divadle bere?
5. otázka: Váš oblíbený dětský hrdina?
6. otázka: Na co jsme se Vás bývali měli zeptat a co byste nám na to odpověděli?

Dno - odpovídala Markétka

1. Fimfárum
2. Setkání s J.J. a K.B.
3. Plná slunce
4. Souznění na jevišti
5. Medvídek Pú a Medvídek Hanička

Kamile chceš zmrzlinu?... Ne

PLECHOVÉ POHÁDKY Kordula Liberec

jsou nachlup čtyři pohádky o drakovi Milady Mašatové. S výraznými loutkami „v plechu“, udělanými kolikrát z prapodivného kuchyňského náčiní. Pohádky hrála herečka s jistou pomocí dětí. Zručně, klidně a adekvátně vyprávěla loutkami, v blízkém kontaktu se svými diváky-děti. Jen my dospělí jsme toužili aspoň někdy být také překvapeni...



práce na knize

POPOHAHE DNO Hradec Králové

Krátký indiánský příběh. Zástupně přes papírové loutky se koukáme na scény, které kdyby byly ve filmu, jmenovali by se porno.

Jiří Havelka



práce s knihou

Škola Kristova a škola světa

Geissler Hofkomedian-ten Náchod

Základem je benediktinská latinská školská hra z roku 1743 z Broumova, která je cvičením žáků v rétorice jako spor mezi světským životem a životem podle zásad Kristových. Tento spor je na jevišti prováděn jako zápas částečně sportovní – až po soudcovskou píšťalku a červenou kartu – částečně v poloze reklamy a částečně jako velká předvolební agitace. A na konec přijde i happening: diváci jsou vyzváni, aby hlasovali, kterému z těchto dvou

principů dávají přednost. Je to živé, zábavné, dynamické, divadelně přitažlivé představení. Někdy snad by stálo v tom neustálém mumraji akcí herců i zástupných figurín a diapositivů dát větší šanci vlastním rétorickým argumentům, aby se daly vyslechnout v klidu; možná že i pojetí Krista jako bledničkovité divenky trochu převažuje váhy ve prospěch Světa. Ale v zásadě jde o zajímavé a inspirativní využití podnětů barokního školského divadla řádových bratrstev. A jak ukázaly reakce diváků v závěrečném hlasování do všech důsledků: neboť rozhodnutí jaký život zvolit znamená přece jen jisté zamyšlení – přinejmenším v rovině mravní.

Jan Císař

O VODNÍKOVI SLZÍNKOVI A PANENCE VESELIČCE

Radost Strakonice

Pohádka je hrána manekýny vodními odkrytě v kukátkové scéně, nasvícené luminiscenčním světlem – iluze rybníka (nápadité – rybky plavou atd.) Celou pohádku provází z předscény herec – vodník Ota, který komunikuje s diváky.

Příběh je o dětském hrdinovi. Vodníček si myslí, že ho doma nemají rádi a tak pořád pláče až osolí rybník. Rodiče už nevědí co s ním, tak ho pošlou do světa. Cestou vykoná dobré skutky a seznámí se s veselou vodnicí a je uzdraven. Společně setkání s rodiči a veselo.

Bylo zajímavé, jak průvodce – vodník ve věku dědečků dnešních dětských diváků – zaujal děti. Nejednalo se o žádné mrcasení, ale o kultivovaný projev, kde se i děti spontánně zapojovali do děje.

Text ještě potřebuje drobné úpravy, pro některé akce chybí motivace. Ovšem s loutkami se hrálo pěkně a rovněž kultivovaně.

Dáda Weissová



Hanka Voříšková

Protože Hanka Voříšková je plachý člověk, co se bojí těch krabiček na stole (mám na mysli fotoaparát a diktafon), tak souhlasila s rozhovorem pod podmínkou, že si budeme psát, protože dopisy píše moc ráda. A tak jsme si na malé papírky psaly a psaly a psaly.

Kdy jsi poprvé navštívila Loutkářskou Chrudim? Byla jsi účinkující, divák nebo seminarista?

Myslím, že kdysi dávno jako seminaristka v dílně u pana Dvořáka a ještě nějakého muzikanta a pracovali jsem s improvizovanými loutkami a předměty.

Jak ses dostala k miniaturnímu divadlu? Viděla jsi někde něco podobného a chtěla si to taky zkusit, nebo kvůli tvým obrázkům?

Myslím, že to ke mně přišlo z nouze: chtěla jsem hrát s panáčkama, ale netroufala jsem si vylézt na jeviště mezi hodně lidí, a taky neumím spolupracovat s větším souborem, všechno si chci udělat přesně po svém a neumím řídit auto a musím všechno unést na zádech a uvézt vlakem.

Jak často hraješ a jak si vybíráš místa kde hrát?

Nehraju pravidelně, někdy třeba dvakrát do měsíce a potom celý měsíc nic nepříjde.

Nejvíce hraní mívám o Vánocích - od začátku Adventu do Tří králů chodím koledovat s vánočním divadlem, to hrávám skoro každý den. Občas jedu na nějaký festival - když mi tam pořadatel zajistí nějakou malou a tichou „komůrku“ na hraní. A taky hrávám v rodinách mých kamarádů, třeba při oslavách narozenin. Vyhýbám se školám a školkám - mám raději smíšené publikum dětí a dospělých.

Včera večer hrál v Chrudimi Karel Plíhal, ty jsi na jeho písničky udělala představení, viděl je? Nechtěla jsi vystupovat jako předkapela?

„Sestrojila“ jsem divadelní automat se čtyřmi písničkami od Karla Plíhala. Pokusila jsem se s ním setkat a požádat ho o svolení k provozování a zahrát mu to divadlo. Sešli jsme se v nonstopu U mazaného králíčka, ale já neumím vést společenskou konverzaci a Karel skoro pořád mlčel (jako v tom filmu), tak jsme nic nedomluvili. On jenom pravil, ať si to klidně hraju.

Stydíš se když hraješ? V jakou chvíli se stydíš nejvíce na začátku, nebo když se máš klanět?

Když hraju divadla v krabičkách a sama jsem schovaná a není na mě vidět, nestydím se a ani se neukláním. A vymyslím, jak vyrobit loutky, co se klaní samy.

Když jsem začala v divadle vylézat i před krabice nebo dokonce hrát bez krabic, mívala jsem strach, někdy jsem i pomýšlela na útek. Časem se to lepšílo, hodně záleží na prostředí a na divácích. Z velkého potlesku mívám radost, ale zároveň jsem rozpačitá a nevím, co mám se sebou dělat - asi taky začnu vynalézat uklánění loutky, která by to obstarala za mě.

Taky si na scény bez loutek můžeš na hlavu nasadit krabici a nebo třeba klobouk se závojem, ten by byl elegantnější. Co by sis někdy chtěla zahrát, jestli máš nějaké divadelní pokušení?

Dopředu moc neplánuju, spíš čekám, jestli a co se mi vynoří v představě. Já někdy kreslím, někdy maluju, šiju knížky a někdy vyrábím divadélka. Takže ani ještě nevím, jestli ještě někdy nějaké divadlo přijde. Ale občas toužím po nějaké opravdové kouzelné pohádce. A taky je potíž v tom, že hraju většinou sama. Myslím, že bych ráda občas potkala nějakého muzikanta, který by se mnou nějaký ten kus spáchal.

V tuto chvíli náš rozhovor Hanka ukončila a běžela si pro peníze.

Johanka



Carmelovi



Hana Galetková



Iva Peřínová



Jiří Kadeřávek



Peter Janků



Rámus Plzeň

PRO STŘEDNÍ STRÁNKU



Bylo to dramatické. Málem jsme se nepotkali. Příště se nebojte oslovit Dezdemonu.



Vyhodnocení včerejší soutěže:

Úryvek byl z knihy Pipi Dlouhá Punčocha od Astrid Lindgrenové.

Výherci jsou:

Milan Zeman, Václav Chumchal, Jiří Kúdela.

Jen tak dále . . .

Soutěž soutěž soutěž

Zde je druhá soutěžní ukázka:

Před brankou ležel rak na provázku a nehýbal se.
 „ Číhá na nás,“ povídá třetí kluk, „ nebojme se!“
 „ Nečíhá, asi spí,“ povídá druhý, „ hodte na něj toho raka.“
 „ Kdo?“ ptali se všichni.
 „ Ty, je to tvůj rak,“ řekli malému. To měl za to.
 „ Tak dobře, ale pojdte všichni se mnou, ale tiše, pojdte, kamarádi.“
 Vida, najednou kamarádi. Všichni se vzali za ruce, když byli kamarádi,
 a tiše - tiše - se šourali do branky

Vyhodnocení proběhne opět v 19:45 hodin na velkých schodech Pippichova divadla. Odpověď mějte připravenou na papírku i se svým jménem. Hleďte DEZDEMONU. A cena? ...



K čemu inspiruje kniha. V odpoledních hodinách proběhl závod lodiček. Toto je šťastný výrobce a výherce Sam.

Brambůrek

Narodil jsem se (nevím kdy) jako jeden z královských synů rodiny Bohemia Chipsových. Narodil jsem se v Praze za pomoci vysoké školy potravinářské.

Můj život byl krátký (ostatně jako celé naší rodiny Bohemia Chipsových). Náš domov byl stejný jako domov našich přátel, se kterými jsme se přátelili dlouhé 2 minuty. Žil jsem velice jednoduše. Jediné, co mi trochu vadilo, byl náš kočovný život, který jsme bohužel nemohli ovlivnit. Nakonec jsme se usadili spolu s dalšími rodinami v jakémsi městě, v zemi zvané Chrudim. Když jsme opět po dlouhé době spatřili světlo, věděli jsme, co nás čeká. Náš život byl zpečetěn dnem 1.7.2004, ačkoliv jsme mohli žít déle, až do 11.10.2004. Moji bratři postupně odcházeli. Matka

se s námi s pláčem rozloučila a když se pro mě skláněla pětihlavá příšera, otec mě poplácal po zádech a se slovy „ Byl jsi statečný kluk“ mě nechal napospas příšer. Ale vedle!!! Vzalo si to bráču. Nic mě však neutišilo, protože smrt na mě čekala tam nahoře. Příšera se po mně natáhla znova. Tentokrát jsem to byl já. Konečně jsem se mohl pořádně nadechnout, ale v zajetí příšery to nebylo tak jednoduché. Čekal jsem a byly to nejhorší chvíle mého života. Když mě pak příšera vyzvedla, věděl jsem, že už je konec. Naposledy jsem se rozhlédl, nadechl a už mě olízla slizská příšera. Lekl jsem se tolik, že jsem málem křupnul. Několikrát mě to olízlo a pak mi to ukouslo ruku. Křičel jsem, ječel jsem, plakal jsem. Příšera nereagovala. Bylo jí to jedno. Nemám rád cynické příšery!

Hedvika Řezáčová, 15 let

VTIP

Malá žabička přijde k doktorovi s ponožkou na hlavě.

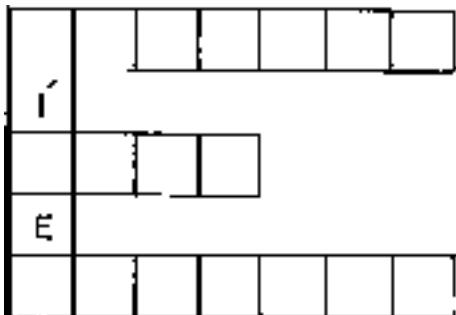
Doktor povídá: „Žabičko, kdopak ti to udělal?“

„Drž hubu, to je přepadení!“

Andrejka 8 let

VAŠKOVA HÁDANKA

Uhodnete, co je na fotografii? S výsledky přijďte opět za Dezdemonou na schody v 19.45.



Nejlepší Hurvínkova kamarádka

Pekelník

Princeznina maminka



Hana Galetková



Iva Peřinová



Jiří Kadeřávek



Peter Janků



Rámus Plzeň



seminář I

Věci mohou být čímkoliv, ale musí se jim to říci (lektori: Tomáš Doležal a Marek Jovanovski)

Seminář jsme zastihli při úvodním představování. Tomáš s Markem se ptali děti odkud jsou a zda mají zkušenost s divadlem. Sešli se tady sami zkušené divadelníci a jsou například z těchto souborů: Kabákryt (jedna třetina), D Děčín, Uzel, ...

Náplní semináře I je práce s předmětem skrze smysly. První hra byla prozkoumání bramborového lupínku všemi smysly a napsat jeho životopis (některé ukázky si můžete přečíst na Prostřední stránce).

Na rukou účastníků jsme zahlédli „půvabné“ růžové náramky a zeptali jsme se, jak se jim nosí?: Tomáš Doležal: „Poskytujeme průběžně první pomoc, když si někdo utáhne



ela hop

náramek moc, začíná modrat. My jsme to vyřešili, máme na to grif.“



Seminář áčko. Kuk.



géeéé..

seminář G

Miniaturní loutkové divadlo (lektor: Hanka Voříšková)

V místnosti, kde pracuje seminář G je výstava Hančiny tvorby (miniaturní hýbající se obrázky, knihy, krasohledy a práce jiných, kteří pracovali pod jejím vedením). Pro účastníky byly tyto ukázky inspirací i návodem, jakou technikou lze miniaturní divadlo vytvořit. Další fází práce bylo hledání tématu a příběhu. Z nápadu inscenovat příběh Adama a Evy se rozvinula velmi zajímavá diskuse zda je RÁJ na zemi či PEKLO na zemi. Těšíme se na výsledky této miniaturní dílny.



frrr



seminář H

Divadlo obrazu a zvuku (lektor: Jiří Vyšohlíd)

Seminaristé jsou převážně mladí hudebníci. Pro začátek vybírali vhodnou píseň či více písní k dramatizaci. Nepůjde o ilustraci písní, ale o využití písně jako základu pro divadlo. Je možné, že v konečném tvaru píseň úplně zanikne, ale hlavně, že vznikne divadlo. Padaly tyto návrhy: píseň O Golemovi (V+W), Pes jitřničku sežral, hymna, Jede jede poštovský panáček, Já do lesa nepojedu, či spojení všech dohromady? Jsme moc zvědaví, co vznikne, hlavně, že to bude divadlo!



húúú...



uF seminář

seminář F

Karikatura, charakter, pohyb (lektor: Irena Marečková a Milan Hugo Forman)

Vstoupili jsme do místnosti, když Irena Marečková ukazovala fotografie svých prací. Obsahem dílny je práce s maskou. Seminaristé prošli teoretickým úvodem o comedi dell'arte. Seznámili se s postupem výroby masky ze sádry a kašírky. V dílně se však budou věnovat maskám z „pěnové izolace“. Seminaristé naslouchali s trpělivostí výtvarníkům vlastní.



Seminář háčko. Drnk, drnk, vrz.

baf



Vybráno z beden

Veliký překvapení! Loutkáři jsou podezřelí z podvodu! A odnesly to nevinné děti!

Největším překvapením prvního dne seminární práce byla instruktáž o novém způsobu používání permanentních vstupenek seminaristů. Přišla velmi sympatická instruktorka s podrobným návodem, jak připnout a do rána neodepnout. Velmi vkusný náramek z příjemného materiálu, stačí zatáhnout a jsi bez ruky a tím pádem nemůžeš předávat vstupenky dalším davům, které čekají před divadlem, aby načerno něco shlédli. A že jich tu je. A tak se stalo, že účastníci dětských seminářů s modrajícími ručičkami běhali po chodbách a hledali matky, tetičky, babičky, či kohokoli, kdo by jim pomohl z pastičky. A neběhali sami, neboť i některé maminky, tetičky, babičky dokonce i strýčkové a mezi nimi i sem tam nějaký ten lektor příškrčen byl! A kdo se nepříškrtil dnes, má šanci v příštích dnech. Zvláště u dětí se náramky staly výborným vypichovátkem radostných očí. Děkujeme Chrudimské besedě za finanční dotaci našich vstupenek (škrtítek). Určitě se na černých divácích ušetřilo!

Čau! Vaše divadla, teda co jsem zatím viděla, jsou hezký, ale ze všech divadel bylo nejlepší: Kohout Šáh, Kohout Padišáh, Kohout Chán. Eliška Mládová 12 let a Gabriela Göttelová 12 let



Karel Plíhal v komorním prostředí Resslerova náměstí

Otázka pro Romanu Hlubočkovou

Nedělali jste už kdy si tohle představení?

To už je 11 let a bylo to úplně jiné. Téma a loutky zůstaly, i když si holky udělali nové, jenomže kvůli technické závadě jsme sáhli po staré princezně... Ale tím, že jsou nové holky, tak učí princeznu jinak vařit a jinak šít, akorát hepáč jsme nechali, protože bez svatby to prostě nejde.

Kohout Šáh všechny přešáh

N e s r o v n a l o s t i v jednotlivých informačních letácích o jednotlivých představeních! Aneb, přátelé, máte v tom bordel.

Velice, velice, velice nám chybí plán města. Proč není součástí leporel. Programu.

P.S.: To, že si ho mám koupit, není argument!

Hlasy z bedny

(Redakčně kráceno, gramaticky neupravováno...)

Kohout Chán - Hezky zasažená pohádka do prostředí kramářů, skvělé vedení loutky slepic.

Žízaly - I po několikáté skvělé. Kristýnko, máš krásný hlas, hodně štěstí na DAMU. Máš na to!

Ikarův pád - Fakt dobrý! Skvělý.

1. Výtvarný ztvárnění.
2. Vtáhlo mě to do děje.
3. Na to, že to každé zná, tak mě to upoutalo, vtáhlo do děje. I.B.

Nejvíce se mi líbili představení lča a Urak, Jak Kašpárek léčil draka od LD Spojáček a BSP, ale mohlo by jich být víc!

Nejhezčí divadelní představení: Ikarův pád

Jak vdát princeznu -vtipné, líbilo se mi -myslím, že konkurence pro DNO

Vyšetřování smrti Ikarovi

1. Super nápad (zajímavý námět s nečekanými zvraty, takže překvapení, žádná nuda)
2. Super vymyšlený loutky (hlavně že neměli ruce, super, origoš) hezký bylo to s téma křídla
3. Výtvarně a umělecky hezky pojetý
4. Bomba zvuky, prostě SUPER! (doufám, že takových SUPER představení bude víc...) Jen tak dál. Ahoj (nečitelné)

Moc se mi líbila pohádka Jak vdát princeznu (bylo to trapný) (v dobrým) (obrázek smajlíka)...

BIL JSEM TADI PRÝDU ZAZ MĚ MENO JE FERÓ - FANTOMAS BYE BAJ

AŤ JSI NA DNĚ NEBO V NEBI PŘIJEĎ RYCHLE DO CHRUDIMI

PROGRAM NA ZÍTRA sobota 3.července

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17.00 a 20.00 (+ seminaristé)
GOLUXOVÉ
TLUPATLAPA, Dramatická školička, Svitavy
• pro diváky od 8 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00
PLECHOVÉ POHÁDKY
aneb Tři pohádky o drakovi a jedné chystané svatbě
KORDULA, Liberec • pro diváky od 4 let

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)
DR. KRAUS
SPLÁTKY DOMŮ
STOP
DNO, Hradec Králové
• pro diváky od 15 let

22.00
FLOWER-POWER
RÁM U. S., Plzeň
• pro diváky od 15 let
Představení v otevřeném programu

BOMBA
DNO, Hradec Králové
• pro diváky 15 let
Představení v otevřeném programu

DIVADLO MED

10.00
O VODNÍKOVI SLZÍNKOVI
A PANENCE VESELUŠCE
RADOST, Strakonice
• pro diváky od 4 let

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)
O PRINCEZNĚ NA
DRAAČKU
Divadelní společnost bratří Machků, Brno
• pro diváky od 6 let

MALÉ NOČNÍ PŘÍBĚHY
TEATRO MATITA, Slovinsko
• pro diváky od 6 let

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00
koncert ELVIS PRESLEY
REVIVAL
letní scéna
(Náměstí Josefa Resslera)

22.00
JABLOŇOVÁ PANNA
Naivní divadlo Liberec
Rajský dvůr

23.00
NOČNÍ PROHLÍDKA
Muzeum loutkářských kultur



Modrá Hvězda

Hospůdka u internátu zemědělské školy je, jako každým rokem, otevřena. Mají až do rána, tedy pokud to loutkáři vydrží. (Vlastní zkušenost: Po redakčním úletu, ve dvě hodiny ráno, jsme byli napojeni, nasyceni a odesláni s úsměvem do postýlek).

Úžasné, milé, příjemné. Vřele doporučuji.

Škoda jen, že letos není ples. V Modré Hvězdě se plesalo skvěle. Třeba příště.



jedna bedna - u divadla



druhá bedna - za vodou



třetí bedna - před stanem

Miroslav Ponomarev, Český rozhlas

Líbí se Vám loutky? Myslíte jako loutkové divadlo? No, to víte, že jo!

Máte radši činohru nebo loutkové divadlo?

Tak spíš asi činohru. Ale pokud hraje DNO, tak možná i to loutkové divadlo!

A baví Vás dělat reportáže? To mě baví stoprocentně, rádio - to je moje. A reportáže třeba z hradeckého Divadla evropských regionů, to byl zážitek. A tady to určitě bude taky fajn.

Viděl jste tu už letos něco? Ještě jsem to nestih, je začátek. A teď byly tři představení najednou a já jsem to potřeboval oběhnout, tak jsem z toho nic neviděl.

Jirka

Tisk Knihy

Protože technologie tisku neumožnila spasovat přední a zadní stránku „Pexesa“, bude od tohoto čísla vycházet pexeso bez zadní strany. Kartičky si podlepte a zadní stranu domalujte. Příští loutkářnu se bude konat na náměstí Josefa Resslerera pexesový turnaj. Každý účastník si musí donést vlastní hrací sadu.



malí čtenáři

Velká událost!

Dnes večer v divadle MED ve 22.00 po představení POPOHAHE (DNO) vystoupí ve světě už známá a uctívaná kapela E PERICOLOSO SPORGERSI.

Jde o rusko-francouzské seskupení, které vévodí současné alternativní hudbě. Do Chrudimi zavítají jen díky přestávce na svém turné Varšava-Drážďany. Zhostili jsme se výjimečné příležitosti zeptat se jejich norského bubeníka Knutha Rasmusona na několik otázek:

Jak se Vám líbí v Čechách?

„Takk, hvare stel Norsk, kart gerlesen...“
(Díky za otázku. Jsou tu hezčí holky, než-li v Norsku...smích)

Jak by jste představil vaši kapelu divákům, kteří vás třeba neznají?

„Sor, hargerest spesifiks. Wirst alternativs gruppe mitnist letrollers...“

No, to je těžké specifikovat. Jsme alternativní skupina využívající ve svých vystoupení i loutky...

